

Genere	Macro-categoria	Categoria Fonica	Tipo	Principali caratteristiche	Principali compositori
CANTO GREGORIANO	sacra	canto monodico a cappella e a ritmo libero	professionistico	È frutto di un'opera di sistematizzazione della musica	-----
ORGANA ( <i>ars nova e antiqua</i> )	prettamente sacra	canto polifonico	professionistico	Ha origine dalla tecnica del contrappunto	- Leonino e Petronino - Guillaume de Machault
CANZONE TROBADORICA ( <i>Chanson</i> )	profana colta	musica monodica vocale e strumentale	professionistico	E' la musica cortigiana francese di trovatori e trovieri	- Rimbaut de Vaquiras
DANZE, CANTI E BALLATE POPOLARI	profana	musica vocale e strumentale	popolare non professionistico	È la protagonista di feste e fiere paesane, accompagnata spesso dagli strumenti	-----
LAUDA	sacra	musica monodica	popolare non liturgica	Un esempio è il <i>Cantico delle Creature</i>	- Jacopone da Todi - S. Francesco d'Assisi
Musica GOLIARDICA	prettamente profana	(non specificato)	popolare studentesca	È la musica della <i>Goliardia</i> , cioè dei beffardi studenti universitari	-----
FROTTOLA	profana	polifonica ad intreccio	prettamente professionistico	È un componimento di 4 voci solitamente, ti tipo strofico	-----
MADRIGALE	profana aulica	polifonica vocale e strumentale	professionistico	Basato sulla tecnica del madrigalismo, è un componimento aulico e spesso drammatico	- Luca Marenzio - (Josquin Desprez)
CORALE	sacra (protestante)	strofica solitamente sillabica	accessibile a tutti i fedeli nella liturgia	Scritto in tedesco per essere comprensibile dal popolo, viene eseguito da tutti i fedeli e può essere accompagnato da strumenti	- Martin Lutero
MESSA	sacra	composizione polifonica ampia	professionistico	E' suddivisa in piu' parti fisse e variabili	- Giovanni Gabrielli - Giovanni Pierluigi Palestrina
MOTETTO	sacra	breve componimento polifonico	professionistico	(non ci sono ulteriori informazioni)	- Giovanni Gabrielli - Giovanni Pierluigi Palestrina

